

Ogólnopolska
konferencja naukowa

FOLKLOR MUZYCZNY I JEGO ARCHIWA ŹRÓDŁA, KONTEKSTY I PERSPEKTYWY

Muzeum „Górnośląski Park Etnograficzny w Chorzowie”
19 listopada 2020 roku

Program konferencji

9:30 rejestracja uczestników

10:00 uroczyste otwarcie konferencji

Dyrektor Muzeum „Górnośląski Park Etnograficzny w Chorzowie”
dr Artur Madaliński oraz **Janina Lipińska-Dygacz**

10:20 – 10:40

prof. zw. dr hab. Krystyna Turek

Uniwersytet Śląski w Katowicach, Instytut Sztuk Muzycznych w Cieszynie

Dorobek naukowy prof. Adolfa Dygacza. Próba retrospektywnego spojrzenia

10:40 – 11:00

dr hab. prof. em. ATH Dionizjusz Czubala

Akademia Techniczno-Humanistyczna w Bielsku-Białej

Inspiracje i praca badawcza Adolfa Dygacza

11:00 – 11:20

prof. dr hab. Helena Synowiec

Uniwersytet Śląski w Katowicach, Instytut Językoznawstwa

Gwara śląska w zbiorach pieśni Adolfa Dygacza

11:20 – 11:40

mgr Agata Krajewska

Uniwersytet Śląski w Katowicach, Instytut Nauk o Kulturze

Muzeum „Górnośląski Park Etnograficzny w Chorzowie”

Digitalizacja zbiorów prof. dr. hab. Adolfa Dygacza – omówienie projektu

11:40 – 12:00 dyskusja

12:00 wirtualne zwiedzanie wystawy czasowej pt.

Życie jako pieśń. Z teki profesora Adolfa Dygacza

12:50 – 13:30 przerwa obiadowa



13:30 – 13:50

dr hab. Dobrosława Wężowicz-Ziółkowska, prof. UŚ

Uniwersytet Śląski w Katowicach, Instytut Nauk o Kulturze

Pieśni frywolne ze zbiorów Adolfa Dygacza

w kontekście badań nad polską pieśnią ludową XVII-XX wieku

13:50 – 14:10

dr hab. Danuta Krzyżyk, prof. UŚ

Uniwersytet Śląski w Katowicach, Instytut Językoznawstwa

Wizerunek św. Barbary w zbiorze pieśni Adolfa Dygacza

14:10 – 14:30

dr Bożena Lewandowska

Uniwersytet Jagielloński w Krakowie, Instytut Muzykologii

Wątki muzyczne w opublikowanych zbiorach pieśni Adolfa Dygacza

14:30 – 14:40

mgr Izabela Paszko

Ludwig-Maximilians-Universität München, Institut für Zeitgeschichte München – Berlin

Amatorskie pieśni okupacyjne w kontekście komunikacji nieformalnej w Zagłębiu Dąbrowskim

– nowa perspektywa badawcza

14:40 – 15:00 dyskusja

15:00 – 15:20 przerwa kawowa

15:20 – 15:40

dr hab. Rafał Majzner, prof. ATH

Akademia Techniczno-Humanistyczna w Bielsku-Białej

Folklor w twórczości Karola Szymanowskiego

15:40 – 16:00

mgr Angelika Szepiszczak

Muzeum Historii Katowic

„Dusza z ciała wyleciała” – inspiracja piętnastowieczną pieśnią pokutną

wykorzystaną w utworze „Lament” Wojciecha Kilara

16:00 – 16:20

mgr Magdalena Toboła-Feliks

Muzeum Historii Katowic

Paradny ubiór chłopski a kostium estradowy – formy stroju ludowego

w prezentacjach folkloru muzycznego Górnego Śląska (studium przypadku)

16:20 – 16:30

mgr Agata Hofelmajer-Roś

Gminny Ośrodek Kultury Gminy Psary

Realizacja projektu „Wyśpiewana tradycja” i strony zespolyspiewacze.pl jako przykład

partycypacyjnego tworzenia internetowego repozytorium historii i tradycji zespołów śpiewaczych z Zagłębia Dąbrowskiego

16:30 – 16:40

mgr Iwona Woźniak

Uniwersytet Śląski w Katowicach, Instytut Nauk o Kulturze

Teatr Zagłębia

Współpraca Zagłębia Dąbrowskiego i Śląska nie kończy się na słowach.

Sluchowisko „SPRAWA! 1905 – Zagłębie – Śląsk – 1921”

16:40 – 17:00 dyskusja

17:00 podsumowanie i zakończenie konferencji

