

Rocznik Muzeum „Górnośląski Park Etnograficzny w Chorzowie”
Monografie i Materiały MGPE

Wymogi dotyczące tekstów przeznaczonych do publikacji
(dla autorów tekstów)

W przesyłanym **pliku tekstowym** powinny znaleźć się następujące elementy:

- 1) **Tekst główny** artykułu zapisujemy czcionką Times New Roman, 12 punktów, interlinia 1,5. Tytuł rozdziału podajemy kapitalikami (wielkość czcionki – 14 punktów). Przed tytułem artykułu proszę podać imię i nazwisko oraz pełną nazwę reprezentowanej instytucji. Wszystkie marginesy: 2,5 cm. Wcięcie akapitu: 1 cm. Objętość: 20–40 tys. znaków ze spacjami.
- 2) **Podpisy do materiału ilustracyjnego** (rysunków, fotografii, wykresów itd.) umieszczamy we właściwym dla nich w tekście miejscu, z kolejnym numerem, nazwą oraz źródłem, same materiały natomiast, odpowiednio opisane, przesyłamy osobno.
- 3) **Streszczenia oraz słowa kluczowe w języku polskim i angielskim** – maksymalna objętość: 1000 znaków ze spacjami każde, a także **tłumaczenie tytułu**.
- 4) **Bibliografia** – wzór zapisu:
 - dzieło autorskie: Kowalski P., *Współczesny folklor i folklorystyka*, Wrocław 1990.
 - dzieło zbiorowe: *Folklor Górnego Śląska*, red. D. Simonides, Katowice 1989.
 - artykuł w czasopiśmie: Waliński M., *W podziemiu folkloru*, cz. I, „Literatura Ludowa” 1985, nr 5/6, s. 34–45.

W **tekście** przygotowanego artykułu należy przyjąć następujące zasady redakcyjne:

- **tytuły dzieł, powieści, zbiorów poezji i innych książek, a także artykułów** podajemy bez cudzysłowów, pisane kursywą, np. *Folklor Górnego Śląska*, *Polska bajka ludowa w układzie systematycznym*,
- **tytuły czasopism** podajemy ujęte w cudzysłowy i pisane antykwą, np. „Literatura Ludowa”, „Konteksty. Polska Sztuka Ludowa”, „Etnografia Polska”,
- **nazwy projektów, konferencji, konkursów i wystaw** – bez kursywy w cudzysłowie, np. „Narracja, obyczaj, wiedza... O zachowaniu niematerialnego dziedzictwa kulturowego”, „Malowane meble ludowe ze zbiorów Muzeum »Górnośląski Park Etnograficzny w Chorzowie« i Muzeum Górnośląskiego w Bytomiu”,
- **nazwiska i imiona osób**: w momencie, gdy osoba pojawia się po raz pierwszy w tekście, podajemy pełne imię i nazwisko,
- w nazwiskach dwuczłonowych, dwuczłonowych nazwach miejscowości i przymiotnikach złożonych stosujemy **łącznik** (dywiz), np. Maria Skłodowska-Curie, Bielsko-Biała, społeczno-kulturowy,
- **między cyframi** stron, lat, wieków stosujemy **myślnik** bez spacji, np. w latach 1815–1830, na przełomie XIX–XX wieku,
- **między miastami** oznaczającymi miejsca wydania publikacji w bibliografii czy przypisach – **myślnik** ze spacjami przed i po znaku, np. Warszawa – Wrocław,
- **daty** w tekście głównym zapisywane w postaci 17 sierpnia 1815 roku,
- **liczby** podawane cyframi, np. 7000 muzealiów, 134 zabytki, 40 000 mieszkańców,
- wyrażenia określające lata danego wieku podane w postaci: w latach 20. XIX wieku, do lat 40. tegoż wieku itd.,
- wyrażenia określające części wieku w postaci: w 1. połowie XIX wieku, w 2. ćwierci XX wieku, w 3. dekadzie tegoż stulecia itd.
- słowa ‘rok’, ‘wiek’ podawane w wersji nieskróconej,
- **wyrażenia**: między innymi, na przykład – w tekście głównym rozwijamy, w nawiasach zapisujemy w postaci skróconej (m.in., np.); wyrażenia: tzw., itd., itp. – zawsze w wersji skróconej,
- **nazwy organizacji** społecznych, powstańczych, instytucji, towarzystw, itp. – wielkimi literami, np. Biblioteka Raczyńskich,
- **wyrazy obcojęzyczne i gwarowe oraz wypowiedzi pochodzące z badań terenowych** należy podać kursywą, np. *fantasy*, *sensu stricte*, *wiljówka*,
- **cytaty** z dzieł i opracowań podajemy w sposób następujący:

- dla cytatów o długości do dwóch linii – cytat ujęty w cudzysłów i zapisany antykwą, złożony w tekście głównym,
- dla cytatów dłuższych niż dwie linie – bez cudzysłowu. Cytat należy podać czcionką mniejszą (11 pkt.), zapisany antykwą, oddzielony od tekstu głównego jedną linią, z wcięciem z lewej i prawej strony (1,00 cm). Na przykład:

Jest to praca, w której autor zapisał następujące, istotne słowa:

To jest bardzo ważna praca, to jest bardzo ważna praca, to jest bardzo ważna praca, to jest bardzo ważna praca, to jest bardzo ważna praca, to jest bardzo ważna praca, to jest bardzo ważna praca, to jest bardzo ważna praca, to jest bardzo ważna praca itd.

- jeżeli w cytacie znajdują się **wyróżnienia** dokonane już wcześniej przez cytowanego autora (kursywa, pogrubienia, czcionka rozstrzelona, podkreślenia), wyróżnić należy te miejsca w taki sposób, jak zaprezentowano w cytowanym oryginale,
 - dla **cytatów zagnieżdżonych** (cytat drugiego stopnia) zgodnie z polską normą stosujemy cudzysłów ostrokatny tzw. niemiecki, np. „Jest to przykład cytatu »zamieszczonego wewnątrz« innego cytatu”,
 - dla oznaczenia opuszczeń w cytowanych słowach stosować [...],
 - słowa, którymi cytat został uzupełniony, zamieścić w [] i dodać po myślniku inicjały autora, np. – J.K.,
- **odnośniki do przypisów** należy zamieścić przed kropką kończącą zdanie, np. Tutaj należy zamieścić przypis¹.

W **przypisach** należy zastosować następującą konwencję:

Inicjał imienia, nazwisko autora, redaktora, tłumacza podajemy antykwą; tytuł dzieła podajemy kursywą. Nazwisko autora, tytuł, miejsce wydania oddzielamy przecinkami. Gdy w przypisie znajduje się więcej opisów bibliograficznych, oddzielamy je średnikiem. Przypisy należy złożyć czcionką Times New Roman, 10 punktów, pojedyncza interlinia i umieścić u dołu strony.

- **szczegółowe zasady wykonania przypisów** są następujące:

dzieło autorskie:

P. Kowalski, *Współczesny folklor i folklorystyka*, Wrocław 1990, s. 100.

artykuł w czasopiśmie:

M. Waliński, *W podziemiu folkloru*, cz. 1, „Literatura Ludowa” 1985, nr 5/6, s. 20.

S. Ciok, *Sudety. Obszar problemowy*, „Acta Universitatis Wratislaviensis. Studia Geograficzne” 1991, nr 51 (1236), passim.

artykuł w dziele zbiorowym:

D. Kadłubiec, *Między memoratem a fabulatem*, [w:] *Folklorystyczne i antropologiczne opisanie świata. Księga ofiarowana Profesor Dorocie Simonides*, red. T. Smolińska, Opole 1999, s. 68.

kiedy bez przerwy powołujemy się na tę samą publikację:

Ibidem, s. 69.

ponowne powołanie się na dzieło autorskie poprzedzone innymi:

P. Kowalski, *Współczesny folklor...*, s. 101.

ponowne powołanie się na artykuł w czasopiśmie poprzedzone innymi:

M. Waliński, *W podziemiu...*, s. 21.

ponowne powołanie się na artykuł w dziele zbiorowym poprzedzone innymi:

D. Kadłubiec, *Między memoratem a fabulatem*, [w:] *Folklorystyczne i antropologiczne...*, s. 69.

nowy artykuł z nadmienianego już dzieła zbiorowego:

J. Hajduk-Nijakowska, *Sytuacja komunikacyjna w stanie zagrożenia*, [w:] *Folklorystyczne i antropologiczne...*, s. 395–407.

oznaczanie serii wydawniczej:

J. Spyra, *Dzieje Śląska Cieszyńskiego w okresie 1653–1848*, Cieszyn 2012 [Dzieje Śląska Cieszyńskiego od zarania do czasów współczesnych, t. 4, red. I. Panic], s. 8.

wielotomowe wydawnictwo źródłowe:

Kodeks Dyplomatyczny Małopolski, t. 1–5, wyd. F. Piekosiński, Kraków 1857–1892 [dalej: KDM], nr 25.

ponowne powołanie się na wielotomowe wydawnictwo źródłowe poprzedzone innymi:

KDM, t. 5, nr 25.

cytowanie za inną publikacją:

K. Sydow, *Natursagen*, Nordisk Kultur, 9, s. 104, [za:] D. Simonides, J. Hajduk-Nijakowska, *Opowiadania ludowe*, [w:] *Folklor Górnego Śląska*, red. D. Simonides, Katowice 1989, s. 358.

definicja pochodząca z profesjonalnego słownika:

J. Burszta, *Folklor*, [w:] *Słownik etnograficzny. Terminy ogólne*, red. Z. Staszczak, Warszawa – Poznań 1987, s. 124.

artykuł z Internetu:

D. Janiszewska, *Chrzest Polski Mieszka I*, [a:] www.historia.gazeta.pl/historia, dostęp: 10.01.2010.

cytowanie wypowiedzi udzielonej podczas wywiadu lub z innego powodu pozbawionej przypisu informującego o źródle:

E. Kleinhans, cyt. za: T. O'Neill, *Strażnicy krainy baśni. Bracia Grimm*, „National Geographic. Polska” 1999, nr 3, s. 7.

cytowanie źródeł archiwalnych (nazwa archiwum, nazwa dokumentu [bez kursywy czy cudzysłowu], sygn., strony.):

Archiwum Państwowe w Katowicach [dalej: APK], Starostwo Powiatowe w Katowicach [dalej: SPK], sygn. 391, s. 5.

APK, SPK, sygn. 391, s. 5.

Archiwum Państwowe w Katowicach Oddział w Cieszynie [dalej: APK/C], Komora Cieszyńska [dalej: KC], sygn. 2362, [b.p.].

Archiwum Archidiecezjalne w Katowicach [dalej: AAK], Parafia rzymskokatolicka pw. Narodzenia św. Jana Chrzciciela w Bojszowach [dalej: PNJChB], Księgi zgonów, t. 1, s. 49.

Parafia rzymskokatolicka pw. św. Bartłomieja w Grodźcu Śląskim [dalej: PBG], Księgi chrztów, t. 4, s. 9.

Archiwum Muzeum „Górnośląski Park Etnograficzny w Chorzowie” [dalej: AMGPE], Dokumentacja etnograficzna. Dom mieszkalny/Dawna szkoła/Z poł. XIX w. [dalej: DE], Opis obiektu zakwalifikowanego do Skansenu Śląskiego, s. 2.

PBG, Metryki ślubów, t. 2, s. 37.

APK/C, KC, sygn. 2375, s. 271v.

AMGPE, DE, Opis obiektu zakwalifikowanego do Skansenu Śląskiego, s. 4.

cytowanie wyników badań terenowych (przykłady uzależnione od posiadanych danych, dla danego artykułu obowiązuje jeden konsekwentnie stosowany zapis):

Mieszkanka Mikołowa-Paniów ur. w 1956 r. w Paniówkach. Zapis: Jan Kowalski [dalej: J.K.], 12.12.2012, Mikołów.

Mieszkaniec Frydka ur. w 1945 r. w Pszczynie. Zapis: J.K., 7.11.2015, Brenna.

Wywiad z Urszulą Jankowską ur. 1950 r. w Miedźnej, zam. w Świerczyńcu. Zapis: badania realizowane w 2015 roku przez pracowników Muzeum „Górnośląski Park Etnograficzny w Chorzowie” w ramach projektu „Rekonstrukcja i opracowanie historii obiektów” [dalej: MGPE 2015].

Wywiad z Katarzyną Nowak ur. w 1937 r. w Brennej, zam. Brenna. Zapis: MGPE 2015; mieszkaniec Katowic-Bogucic ur. w 1973 r. w Zabrze. Zapis: J.K., 9.03.2014, Katowice.

- inicjał imienia i nazwisko tłumacza tekstu, poprzedzone skrótem przeł., umieszczamy po tytule tłumaczonego dzieła,
- słowa: tom, część, zeszyt, numer, itp. zapisujemy w formie skrótu (t., cz., z., nr),
- numery tomów, roczników itd. zapisujemy cyfrą arabską,
- słowa ‘rok’, ‘wiek’, ‘około’ podawane w wersji skróconej (r., w., ok.),
- w przypadku braku miejsca wydania dzieła stosujemy zapis [b.m.], w przypadku braku roku wydania – [b.r.], w przypadku braku roku i miejsca wydania – [b.m.r.], w przypadku maszynopisu – [mps], w przypadku braku paginacji – [b.p.].

Wzory podpisów **materiału ilustracyjnego**:

Fot. 1. Kobieta z wiankiem wyplecionym na oktawę Bożego Ciała, Leśniaki, gm. Siewierz, 2015 rok
Fot. B. Gawlik

Fot. 2. I Komunia Święta, Kazimierz Górniczy, ok. 1958 rok
Źródło: archiwum prywatne D. Nieznanowskiej-Gawlik

Fot. 3. Stan obrazu po wyjęciu z ram i wstępnym odczyszczeniu, 2013 rok
Źródło: Archiwum Muzeum „Górnośląski Park Etnograficzny w Chorzowie”

Mapa 1. Fragment mapy z 1856 roku przedstawiający biskupicką niwę siedliskową
Źródło: zbiory Muzeum Górnictwa Węglowego w Zabrzu

Fot. 4. Widok odwrocia po uzupełnieniu wstawkami z kartonu i założeniu kitów, 2013 rok
Fot. A. Kreis

Mapa 2. Gródek w Rokitnicy na mapie z systemu LIDAR
Źródło: www.geoportal.gov.pl

Rys. 1–4. Wybrane zabytki znalezione podczas pierwszych badań gródka w Mikulczycach
Źródło: W. Pierzyna, *Wyniki badań archeologicznych na grodzisku w Zabrzu-Mikulczycach*, „Kroniki Miasta Zabrze” 1971, s. 151–154

Fot. 5. Kafel piecowy znaleziony podczas pierwszych badań gródka w Mikulczycach
Źródło: zbiory Muzeum Górnośląskiego w Bytomiu

Fot. 6. Górale z Brennej, akwarela Henryka Jastrzebskiego, ok. 1848 rok
Źródło: zbiory prywatne

Fot. 7. Ludwik Heller, przyszły bohater spod Bolonii w mundurze Wehrmachtu
Źródło: zbiory J. Moskały

Fot. 8. Fragment wypełnionej przez Marię Kawik ankiety – bilansu strat osobowych wioski Brenna w czasie II wojny światowej
Źródło: materiały Koła ZBoWiD w Brennej, Książnica Cieszyńska, RS 65

Z prośbą o staranność podczas edycji tekstu,
redaktorzy